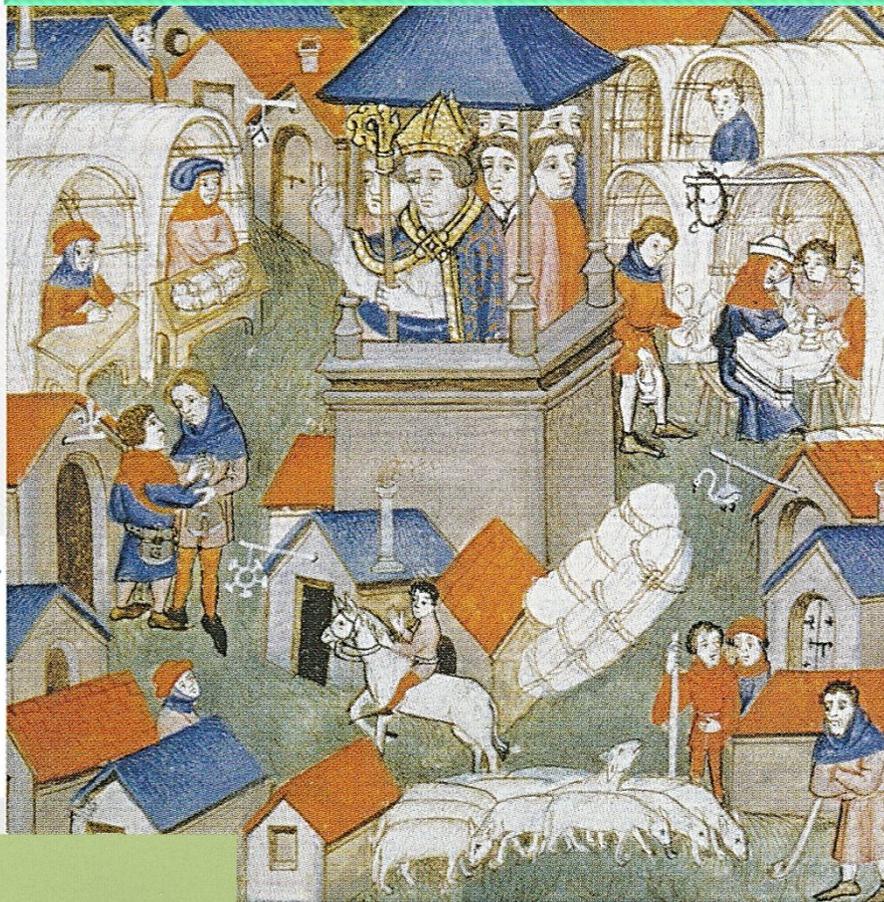


Exposé 5 :
L'Eglise dans la ville au
Moyen-Age.

Quelle mission pour l'Eglise en ville au Moyen-âge?

I - Encadrement et secours.

La foire du Lendit, aux portes de Paris.



Enluminure, XIV^e siècle (BnF, Paris). ►

Cette foire a lieu chaque année au mois de juin. L'évêque de Paris y bénit les marchands venus du Nord.

► Évêque

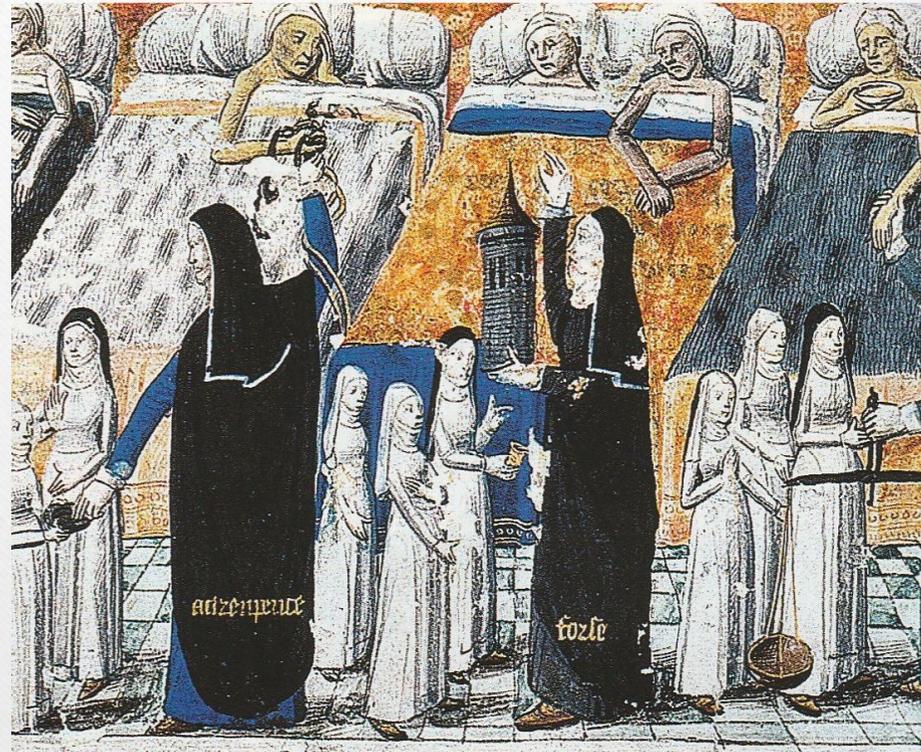
Du mot gallo-romain *episcu*, « surveillant ». Clerc à la tête d'une communauté de chrétiens sur laquelle il exerce son autorité.

Nés au XIIIème siècle, les ordres mendiants s'installent à la ville dans les couvents. Ils ont fait vœux de pauvreté et vivent de la charité, ils se consacrent à la prédication (l'enseignement de la religion) et aux pauvres.



1. L'assistance aux pauvres.

Scène de la vie d'Andrea Gallerani (vers 1200-1251) qui fonda la Congrégation des Frères de la Miséricorde.
Attribué à Guido da Siena, vers 1275, Pinacoteca Nazionale, Sienne (Italie).



2. La prise en charge des malades.

L'hôpital de l'Hôtel-Dieu à Paris.
Miniature, XV^e siècle.

► Hôtel-Dieu

Hôpital au Moyen Âge, fondé et entretenu par l'Église.



1. Bernardin prêche devant les Siennois.

À la fin du Moyen Âge, la venue de grands prédicateurs comme Bernardin est un évènement qui mobilise les foules. En 1427, Bernardin prononce plusieurs sermons devant le palais communal de sa ville natale.

La Prédication de saint Bernardin, peinture de Sano di Pietro, 1445, musée de la cathédrale de Sienne, Italie.

II -Enseignement.



Les livres sont chers. Chaque étudiant a intérêt à copier lui-même les livres dont il a besoin, à partir d'un exemplaire prêté par un libraire.

◀ *Scènes de vie des étudiants au collège de Hubant ou de l'Ave Maria (Paris), 1387 (Archives nationales).*



Des religieux et des bourgeois fondent des maisons, « les collèges », où vivent les étudiants. On y entre à partir de 13 ans. La discipline est stricte : nettoyer la chapelle, entretenir la basse-cour. La



journée s'achève par des prières. Les étudiants de l'université doivent faire des œuvres de charité : à la Toussaint, ils donnent 20 paires de souliers neufs aux pauvres.



La prise en charge de l'enseignement

École de l'évêché.
L'Église a également
en charge les
universités.
Enluminure, XIV^e siècle,
BnF, Paris.

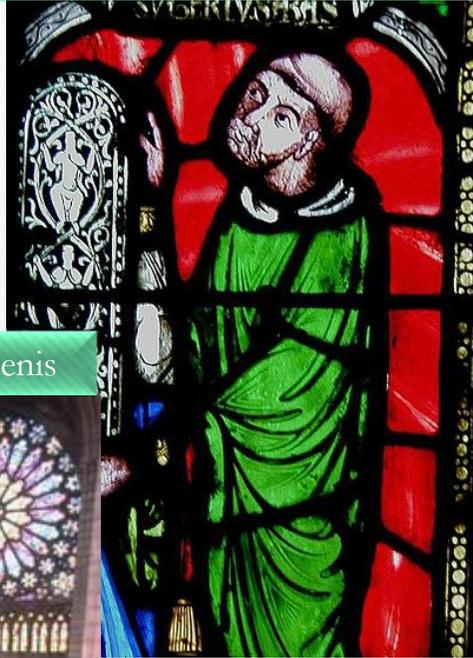
Le Franciscain Alvarez Pelayo énumère les fautes habituelles des étudiants...

- « 1. Ils se croient parfois supérieurs à leur maître.
2. Ils assistent au cours mais ne font souvent aucun effort pour apprendre.
3. Ils étudient souvent ce qu'ils devraient plutôt ignorer: sciences interdites, art d'aimer, superstition.
4. Ils ne paient pas à leur maître les honoraires qu'ils leur doivent, alors qu'ils en ont les moyens.
5. Les jours de fête, ils ne vont pas à l'église entendre la messe comme doivent le faire tous les chrétiens; mais ils vagabondent en ville avec leurs camarades ou rédigent des notes chez eux.
6. L'argent reçu de leur parents, ils le dépensent dans les tavernes, les festins, les jeux et autres choses superflues. »

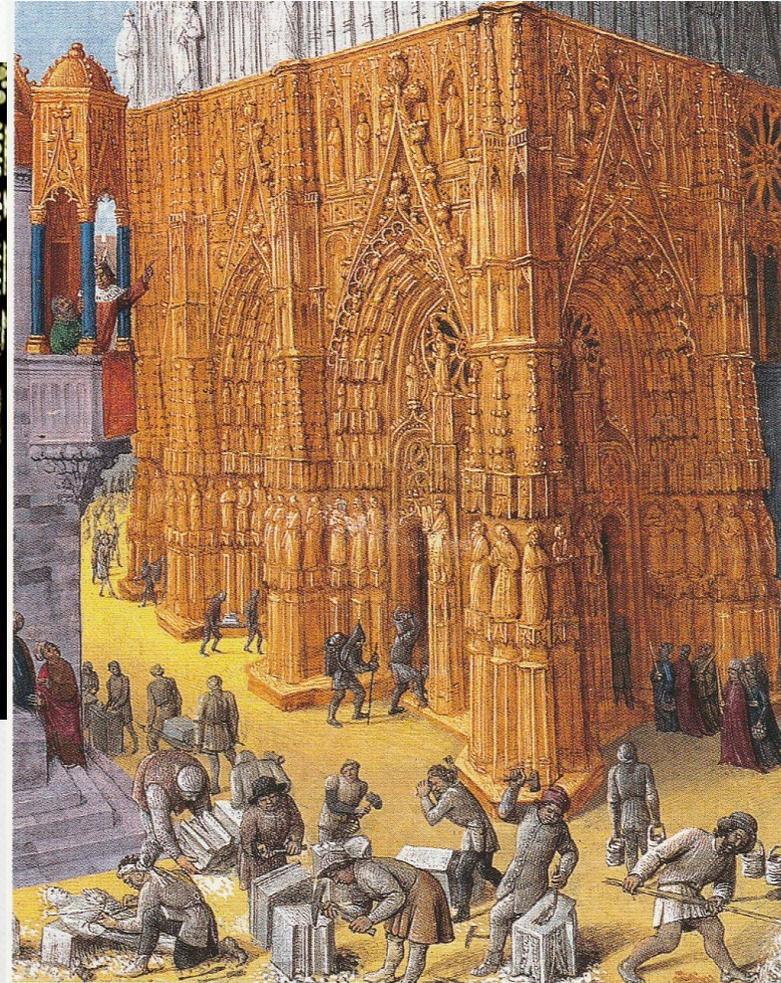
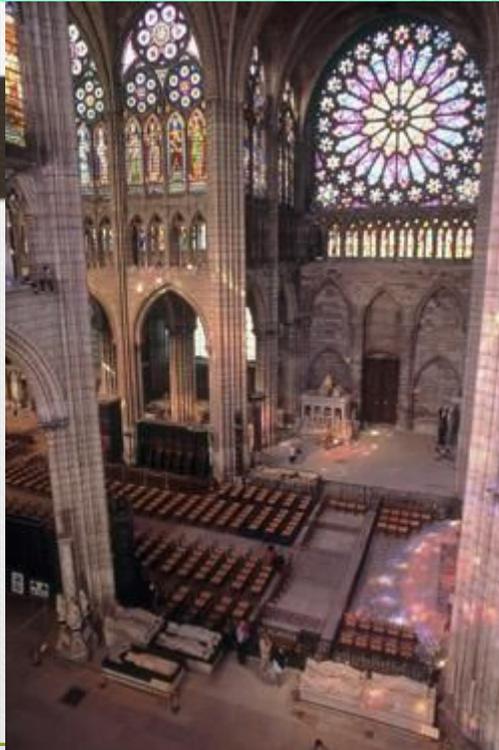
▪ D'après Alvaro Pelayo, *De Plantue Ecclesiae*, 1327.

III - Mécénat.

1. L'abbé Suger



2. Intérieur basilique Saint-Denis



3. La cathédrale, résidence de l'évêque en ville

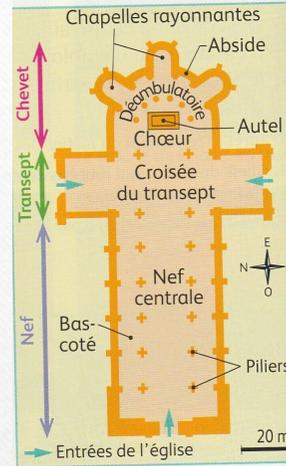
Une cathédrale gothique en construction.
Enluminure de Jean Fouquet, XV^e siècle, BnF, Paris.

L'Art gothique pour les Nuls. On vous explique ...

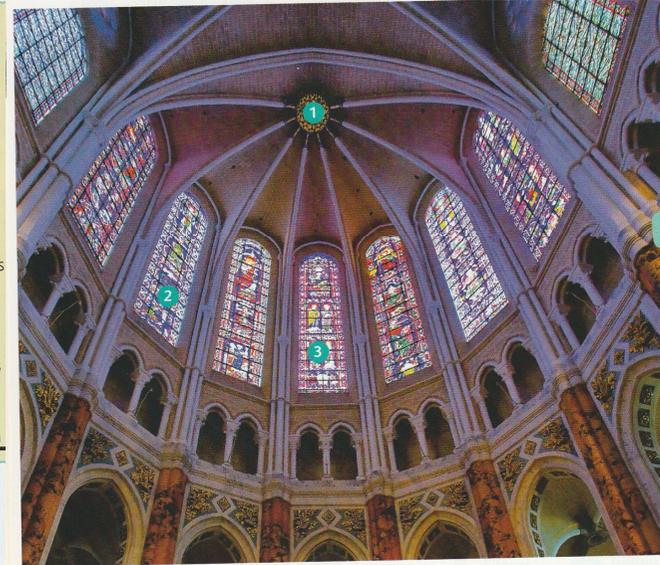


Notre-Dame de Chartres, une cathédrale gothique

Notre-Dame de Chartres est construite entre 1194 et 1220. Elle possède 170 verrières qui illustrent des scènes bibliques, la vie des saints et aussi le quotidien des métiers de la ville.



1 Plan de Notre-Dame de Chartres



- 1 La voûte sur croisée d'ogive répartit le poids du plafond sur quatre piliers. La pièce maîtresse du système est la clef de voûte.
- 2 Le bleu domine grâce à l'utilisation de cobalt et demeure éclatant contrairement aux autres couleurs davantage altérées par le temps.
- 3 Le vitrail permet l'entrée de la lumière qui symbolise la présence de Dieu.

Vitrail : vaste fenêtre de lumière réalisée en assemblant des verres peints et colorés, insérés dans une structure de plomb.



3 Les métiers de la ville mis à l'honneur

Détails de vitraux de la cathédrale de Chartres, XIII^e siècle.

- 1 Charron et tonnelier
- 2 Un chausseur
- 3 Les drapiers
- 4 Les boulangers

L'art gothique

L'art gothique : style d'architecture étendu en Europe entre le XII^e et le XV^e siècle. Le gothique se définit par l'utilisation de l'arc-boutant et de la croisée d'ogives qui permettent d'élever le bâtiment et de percer des ouvertures afin d'y placer les vitraux.

Ces techniques sont utilisées pour construire, à la demande des évêques et avec les dons des fidèles, au cœur des villes, les cathédrales gothiques.

